

Auferstehungslied

Text: Ferdinand von Saar (1833-1906)

Musik: Frank Engeln

für den Kirchenchor St. Cyriakus Salzbergen

Score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano.

The score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The piano part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) each contain a whole rest in every measure, indicating that the vocalists are silent throughout this section. The piano accompaniment consists of four measures. The right hand plays chords, while the left hand plays a simple bass line of half notes. The piano part concludes with a double bar line.

♩ = 80

5

S

1. Ja der Win- ter ging zur Nei- ge,
2. Schim- mernd um wehn die Kirch- en- fah- nen
3. So zum des schön- sten der Leid- Sym- bo- trof- le
4. Je- des Herz, das das Leid- Sym- ge- - trof- fen,

A

1. Ja der Win- ter ging zur Nei- ge,
2. Schim- mernd um wehn die Kirch- en- fah- nen
3. So zum des schön- sten der Leid- Sym- ge- - trof- le
4. Je- des Herz, das das Leid- Sym- ge- - trof- fen,

T

8

1. Ja, der Win- ter ging zur Nei- ge,
2. Schim- mernd um wehn die Kirch- en- fah- nen
3. So zum des schön- sten der Leid- Sym- ge- - trof- le
4. Je- des Herz, das das Leid- Sym- ge- - trof- fen,

B

1. Ja, der Win- ter ging zur Nei- ge,
2. Schim- mernd um wehn die Kirch- en- fah- nen
3. So zum des schön- sten der Leid- Sym- ge- - trof- le
4. Je- des Herz, das das Leid- Sym- ge- - trof- fen,

Kl.

5

7

S

hol- bei der Früh- ling kommt her- bei, *mf*
bei- der der Glok- ken Fei- er- klang,
wird das von- fro- he O- ster- fest,
fühlt von An- fang sich durch- weht,

A

hol- bei der Früh- ling kommt her- bei
bei- der der Glok- ken Fei- er- klang,
wird das von- fro- he O- ster- fest,
fühlt von An- fang sich durch- weht,

T

8

hol- bei der Früh- ling kommt her- bei
bei- der der Glok- ken Fei- er- klang,
wird das von- fro- he O- ster- fest,
fühlt von An- fang sich durch- weht,

B

hol- bei der Früh- ling kommt her- bei
bei- der der Glok- ken Fei- er- klang,
wird das von- fro- he O- ster- fest,
fühlt von An- fang sich durch- weht,

Kl.

7

9 *p*

S
lieb- und lich schwan- ken Bir- ken- - zwei- ge-
und dass auf der oft Mensch ge- tret- nen Bah- nen
dass sein sein Seh- nen und sein Hof- le, fen

A
lieb- und lich schwan- ken Bir- ken- - zwei- ge-
und dass auf der oft Mensch be- tret- nen Bah- nen
dass sein sein Seh- nen und sein Hof- le, fen

T
lieb- und lich schwan- ken Bir- ken- - zwei- ge-
und dass auf der oft Mensch be- tret- nen Bah- nen
dass sein sein Seh- nen und sein Hof- le, fen

B
lieb- und lich schwan- ken Bir- ken- - zwei- ge-
und dass auf der oft Mensch be- tret- nen Bah- nen
dass sein sein Seh- nen und sein Hof- le, fen

Kl.
9

11 *f*

S
und es glänzt das ro- te Ei.
nimmt der ihm Mut zug sei- nen Gang.
wenn im- mer wie- und der auf- ver- läßt.
im- mer wie- der der auf- er- steht.

A
und es glänzt das ro- te Ei.
nimmt der ihm Mut zug sei- nen Gang.
wenn im- mer wie- der der auf- ver- läßt.
im- mer wie- der der auf- er- steht!

T
und es glänzt das ro- te Ei.
nimmt der ihm Mut zug sei- nen Gang.
wenn im- mer wie- der der auf- ver- läßt.
im- mer wie- der der auf- er- steht!

B
und es glänzt das ro- te Ei.
nimmt der ihm Mut zug sei- nen Gang.
wenn im- mer wie- der der auf- ver- läßt.
im- mer wie- der der auf- er- steht!

Kl.
11

13

S Nach dem dump- fen Grab- cho- ra- le tönt das Auf- er- steh- ungs- lied,

A Nach dem dump- fen Grab- cho- ra- le tönt das Auf- er- steh- ungs- lied,

f T Nach dem dump- fen Grab- cho- ra- le tönt das Auf- er- steh- ungs- lied -

B mh mh mh mh Auf- er- steh- ungs- lie- - d

Kl. 13

D.C. al Fine

17

S und em- por im Him- mels- strah- le schwebt er, der am Kreuz ver- schied. **Fine**

A und em- por im Him- mels- strah- le schwebt er, der am Kreuz ver- schied.

T 8 und em- por im Him- mels- strah- le schwebt er, der am Kreuz ver- schied.

B mh mh mh mh schwebt er, der am Kreuz ver- schied.

Kl. 17